

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du projet

Pays

S'agit-il d'une première œuvre ?

Oui

Non

Pour ce projet, le candidat est-il :

Auteur

Réalisateur

Producteur

Pour ce projet, l'auteur/réalisateur a-t-il :

• *Déjà participé à un atelier d'écriture ?*

Oui

Non

Si oui, lequel, en quelle année avec quels encadrants ?

• *Obtenu une aide ou bourse à l'écriture ou au développement*

Oui

Non

Si oui, laquelle et en quelle année ?

• *Participé à d'autres ateliers (film lab, rencontres de copro)*

Oui

Non

Si oui, lesquels, en quelle année, avec quels encadrants ?

INFORMATIONS TECHNIQUES SUR LE FILM

Durée

Périodes et lieux de tournage

AUTEUR(S) ET/OU RÉALISATEUR(S) DU PROJET

Sexe

Homme

Femme

Nom

Prénom

Adresse

Email

Tél

Whatsapp

Date de Naissance

Autres collaborateurs artistiques du projet (co-auteur, réalisateur) :

PRODUCTEUR DU PROJET

Nom
Société
Adresse
Email
Tél
Site

LOGLINE

(2 lignes)

RÉSUMÉ

10 à 15 lignes

SYNOPSIS (2 pages maximum)

Une présentation descriptive de ce que vous voulez donner à voir et à entendre qui permet au lecteur d'imaginer le film tel qu'il devrait être : comment entre-t-on dans le film ? Que se passe-t-il durant son développement ? Comment le film est-il censé se terminer ? Une idée de la structure du film, des situations telles que l'auteur les imagine, des éléments visuels et sonores qui décrivent les personnages, les lieux et les activités ainsi que le type de questions ou de thèmes qui seront successivement abordés dans le film.

NOTE D'INTENTION ET DE RÉALISATION (1 à 3 pages maximum)

Pourquoi voulez-vous réaliser ce film ?

Expliquer comment l'idée vous est apparue et s'est développée, quelle est la relation entre l'auteur et la situation développée ou les protagonistes, quelle est la nécessité de faire ce film, pour qui ou dans quel but voulez-vous le tourner ?

(Ce que nous devrions éventuellement savoir pour une meilleure compréhension du projet : contexte historique, informations biographiques sur les personnages, etc.)

Comment souhaitez-vous réaliser ce film ?

Comment filmerez-vous (seul, avec une petite équipe...) ? Quand et avec quelle temporalité (quelle(s) période(s), combien de semaines) ? Quel sera le type de processus de prise de vue (caméra sur l'épaule, descriptif, interactif, narration...), Quel sera le dispositif ? Quelle position sera choisie par l'auteur ?

CV DU RÉALISATEUR

(avec liens vers les images tournées ou les films précédents)

NOTE DU PRODUCTEUR

(plus budget et plan de financement, le cas échéant)

PRÉSENTATION & FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION –

si pertinent

Merci de renvoyer votre formulaire et les pièces jointes à

Bianca Fontez-Eymenier - Chargée de programmes Docmonde
bianca@docmonde.org